

**Progetto di collaborazione fra
Associazione Musica al Tempio e Lions
Clubs Milano “Sforzesco” ed “Alla Scala”
in favore della Fondazione Milano
Sforzesco Onlus e del pianoforte per i
concerti al Tempio**

Giovedì 16 Giugno 2016 ore 21.00 Programma

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem

per due soli, coro e pianoforte a quattro mani

Coro - 'Selig sind, die da Leid tragen' (*Moderatamente lento con espressione*) Coro - 'Denn alles
Fleisch, es ist wie Gras' (*Allegro non troppo*)

Baritono solo e coro - 'Herr, lehre doch mich' (*Andante moderato*) Coro - 'Wie lieblich sind deine
Wohnungen' (*Moderatamente mosso*) Soprano solo e coro - 'Ihr habt nun Traurigkeit' Baritono solo e
coro - 'Denn wir haben hie keine bleibende Statt' (*Andante, vivace, allegro*) Coro - 'Selig sind die
Toten' (*Solenne*)

Presso

Tempio valdese di Milano, via F. Sforza 12/a

**l'evento risulterà anche come concerto finale della III stagione di concerti 2015-2016 di Musica
al Tempio, che ha visto alternarsi nomi e personalità note (come la Barocca e
il Quartetto di Cremona) a programmi rari (come le musiche della corte del Roi du Soleil) e a
giovani talenti come Clarissa Bevilacqua, il Quartetto Porteno, Pietro Gatto, i solisti
dell'Orchestra dei popoli ecc..**

Coro Bach di Milano

www.corobach.it

Il Coro Bach di Milano nasce nel maggio 1995, per iniziativa del suo attuale direttore, **Sandro Rodeghiero**, da un gruppo di coristi appassionati del grande musicista tedesco, con il desiderio di dare un contributo tutto italiano a un repertorio di grandissimo interesse qual è quello delle cantate sacre e, più in generale, della musica sacra di Bach, e di diffonderlo presso un pubblico più ampio e variegato possibile. Negli anni, tuttavia, il repertorio si è ampliato fino a comprendere autori di tutte le epoche: Palestrina, Pachelbel, Brahms, Vivaldi, Galuppi, Charpentier, Telemann, Haydn, Mozart, Rossini, Chajkovskij, Rachmaninov, Verdi, Massenet, Fauré, Perosi, Schönberg, Bettinelli, Lauridsen, Pärt, Whitacre.

Il coro ha al suo attivo oltre 100 concerti, ospitati nelle più belle chiese e sale da concerto della nostra e di altre città: Duomo di Milano, S.Marco, S.Maria del Carmine, S.Angelo, S.Eustorgio, S.Sebastiano, Corpus Domini, S.Nazaro in Brolo, S.Fedele, S.Lorenzo Maggiore, S.Carlo al Corso, S.Bartolomeo, S.Maria delle Grazie al Naviglio, Abbazia di Pontida (BG), Abbazia di Staffarda (CN), S.Stefano in Reggio (RE), S.Pietro Martire (Seveso), S.Maria al Carrobiolo (Monza), S.Domenico (Casale Monf.), Cattedrale di Tortona, Santuario di Rho, Santuario di Caravaggio, Duomo di Rovereto, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium di Milano, Teatro Arcimboldi, Palazzo Isimbardi, Castello Sforzesco, Palazzo Ducale (GE).

È stato diretto da **Daniele Agiman, Marco Ambrosini, Roberto Balconi, Giampaolo Bisanti, Lu Jiao, Lonnie Klein, Arturo Sacchetti, Emilio Suvini, Daniele Tirilli, Dario Toffolon, Kirill Vishnyakov, Y. Khutoretskaya, Roberto Zarpellon** e ha collaborato con affermati organisti quali **Gianluca Capuano, Francesco Catena, Antonio Frigè, Sofia Park, Gianluca Petagna, Luca Ratti**. Collabora attivamente con enti no-profit come Fondazione Ivo de Carneri, Mani Tese, Casa della Carità, Lions Club. Nel maggio 2014 ha partecipato allo spettacolo di musica, teatro e danza “Orfeo canta!” del regista Franco Brambilla, nelle sale del Museo del Novecento a Milano.

Ha collaborato con varie formazioni strumentali, tra cui **Orchestra Cantelli, Orchestra Coccia di Novara, I Musicisti di Parma, Orchestra Sinfonica di Lecco, Orchestra Classica di Alessandria, University of New Mexico Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Italiana, Fantazyas Ensemble, Collegium Pro Musica, Milano Brass Ensemble, Orchestra Esagramma**, e con importanti personalità del mondo della musica e della cultura, quali il soprano **Denia Mazzola Gavazzeni** e la poetessa **Alda Merini**.

In collaborazione con l'associazione culturale Extra Moenia ha co-organizzato negli anni alcune importanti iniziative, tra cui due edizioni de “Le Cattedrali della Musica”: nel 2000 per il 250° anniversario della morte di Bach e nel 2006 per le celebrazioni cittadine del 250° anniversario della nascita di Mozart, con il patrocinio del Comune di Milano e la partecipazione di cori e solisti provenienti da tutta Europa: questa rassegna è stata premiata come miglior progetto di cooperazione in ambito musicale dall'associazione internazionale “European Mozart Ways”.

È stato ospitato in diverse stagioni musicali: Rassegna di Musica Sacra dell'Abbazia di Pontida (1998), Ethos Musica

d'Estate 2000 (Codogno), Giubileo 2000 (Seveso), Autunno Musicale Gardonese 2002 (Gardone Valromagna), Tonalestate 2003 e 2008 (Ponte di Legno), Perosiana 2005 e 2006 (Tortona), Primavera di S. Lorenzo 2004 (Milano), Rassegna Mozartiana dell'Orchestra Sinfonica di Lecco 2006, Itinerari Polifonici 2007 (Bergamo), Cantando in CoRho 2008, Lode in Musica a Caravaggio 2010, Chorus City 2012 (Milano), Venerdì del Borgo 2013 (Milano). Nel 2011 è stato invitato a partecipare al concerto finale delle celebrazioni per il 40° anniversario delle relazioni Italia-Cina, tenutosi al Teatro Arcimboldi, con un repertorio di canti tradizionali cinesi in lingua originale. Nel 2013 ha organizzato un concerto – gemellaggio con un coro di Stoccolma, il Tyresö Kammarkör, presso la basilica di S.Lorenzo a Milano, con un repertorio di mottetti bachiani, a favore della Fondazione Ivo de Carneri Onlus.

Nel maggio del 2014 ha partecipato a “Orfeo, canta!”, uno spettacolo itinerante sul mito di Orfeo e Euridice tra le sale del **Museo del Novecento** a Milano prodotto e diretto dal regista Franco Brambilla. Nel Novembre del 2014 si è esibito nel Duomo di Casale Monferrato nell'ambito del Festival Luoghi Immaginari eseguendo ***Ein Deutsches Requiem* di Johannes Brahms**, con la direzione di **Yulia Khutoretskaya**.

Ha realizzato gemellaggi con altri cori, in Italia e all'estero: Ghirlanda Musicale di Bergamo, Schola Cantorum del Santuario di Rho, Coro CPSM di Milano, Süddeutscher Kammerchor di Alzenau (Germania), Kammerchor Mainz (Germania), Arrach'Chœur di Strasburgo (Francia), Bratislava City Choir (Slovacchia), Hesston College Chorale (USA) University of New Mexico Choir (USA). Il Coro Bach ha sempre privilegiato il rapporto tra musica e solidarietà, e con questo spirito da diversi anni collabora con associazioni come Mani Tese, Esagramma, Casa della Carità, Fond. Corti, Fond. Ivo De Carneri, Fond. Alessio Tavecchio, Caffè dell'Arte Onlus, Emergency, nella realizzazione di iniziative finalizzate non solo alla raccolta fondi ma anche a far conoscere al pubblico i progetti umanitari più importanti e innovativi.

Maria Grazia Petrali - Andrea Turini duo pianistico (quattro mani)

Maria Grazia Petrali, diplomatasi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano e perfezionatasi presso l'Accademia Musicale Pescarese con P. Bordoni, è attualmente docente di pianoforte principale presso il Conservatorio ‘G. Nicolini’ di Piacenza. Da diversi anni suona in duo pianistico con Andrea Turini, con il quale ha seguito corsi di perfezionamento a Roma di Konstantin Bogino e Bruno Rigutto.

Turini insegna pianoforte principale presso il Conservatorio di Pesaro ‘G. Rossini’. Formatosi presso il Conservatorio ‘A. Boito’ di Parma, perfezionatosi presso l'Ercole Normale ‘A. Cortot’ de Paris, ha studiato con il Maestro russo K. Bogino e il Maestro uruguayano H. Quagliata. Specialista di Bach Brahms, Rachmaninov e Ravel, è un appassionato interprete di musica da camera, sono molto apprezzate le sue interpretazioni in duo pianistico con Maria Grazia Petrali e con il rinomato “Trio d'Archi di Firenze” (composto dalle prime parti del Maggio Musicale Fiorentino).

maggiori informazioni e registrazioni del duo sul sito www.andreaturini.it

Andrea Turini - pianoforte

In seguito ai suoi concerti in Germania tenuti recentemente è stato scritto: ***“impressionante Andrea Turini, ha rapito gli ascoltatori suonando Bach e Debussy..... il modo in cui ha suonato Bach era magnifico, l'emotività, la struttura e la trasparenza erano assolutamente perfette e bilanciate...il pianista ha eseguito Debussy in modo fantastico e con molta tenerezza...”***

(D. Brotzmann; L. Welzin) Da Rhein-Neckar Zeitung

Andrea Turini ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, dove si è diplomato in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Anna Maria Menicatti. Ha successivamente frequentato il corso di musica da camera presso la Ecole Normale de Paris ottenendo il Diploma Superiore con il massimo dei voti e "menzione speciale della giuria" e si è perfezionato con pianisti di chiara fama internazionale, tra i quali in particolare Kostantin Bogino e Humberto Quagliata. Premiato in Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali è vincitore del "Premio Etruria" negli anni 1988/1990/1992 e in duo pianistico dei primi premi assoluti ai concorsi nazionali di Velletri (1988), Roma (1989), e del secondo premio (primo non assegnato) al concorso pianistico internazionale di Roma (1990). Sempre in duo pianistico ha ottenuto al 7° Concorso Pianistico Internazionale "Roma 1996" il primo premio nella sezione 4 mani, il primo premio assoluto nella sezione due pianoforti e il Premio Maria Golia (assegnato ai migliori italiani del concorso). Come solista è secondo classificato al Forum Internazionale per Pianoforte e Orchestra di Chioggia e secondo classificato al Premio Vittoria indetto dall'Accademia Angelica Costantiniana di Roma, ed inoltre ottiene un'importante affermazione vincendo l'edizione n. 11 del Concorso Internazionale Ibla Grand Prize come Top Winner con menzione speciale per l'esecuzione di Bach e Ravel. La sua attività concertistica iniziata come solista si è successivamente estesa anche alla musica da camera; infatti ha collaborato stabilmente con il "Trio d'Archi di Firenze", con il violinista Franco Cipolla e forma duo pianistico con Maria Grazia Petrali. Inoltre, in seguito alla collaborazione con vari strumentisti e cantanti, svolge attività in varie formazioni cameristiche che vanno dal Duo al Sestetto. Intensa anche la sua attività in veste di solista con orchestra. Di particolare rilievo la collaborazione, come pianista solista, con l'orchestra i "Musici Aurei" diretti dal M° Luigi Piovano, che lo ha visto impegnato nell'esecuzione dei concerti di Bach e della prima esecuzione assoluta della versione per pianoforte e orchestra del "Concerto Italiano" di Bach curata da Antonio Piovano. Nelle varie forme della sua attività concertistica è stato protagonista in importanti città italiane (Roma, Trento, Milano, Venezia, Torino, Firenze, Pescara, Taranto, Trieste, Bergamo, Napoli, ecc.) ed ha tenuto concerti in Spagna, Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Jugoslavia, Olanda, Stati Uniti, Israele, Austria. Ha partecipato ad importanti Festival di Musica da Camera (Madrid, Albacete, Valladolid, Zamora, Bruxelles, Berlino, Amsterdam, Little Rock, Roma, New York, Gressoney, Rieti, Tel Aviv, Salisburgo, Barcellona, Tenerife, Las Palmas ecc.) ed ha tenuto concerti in prestigiose sedi (Auditorium Rai di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Ghione di Roma, Auditorium de Galicia di Santiago de Compostela, Auditorium Nazionale di Madrid, Teatro Municipal "Rosalia de Castro" di La Coruna, Salle "A. Cortot" di Parigi, Carnegie Hall di New York, ecc.) e per conto di importanti enti e associazioni concertistiche (Ente Manifestazioni Pescaresi, Ente Teatro Verdi di Trieste, Amici della Musica di Catanzaro,

Orchestra da Camera Fiorentina, Ente Estate Fiesolana, ecc.).

Ha effettuato registrazioni televisive per Rai Uno e per la televisione Iugoslava, registrazioni radiofoniche per le tre reti Rai, per Radio Vaticana, per Radio Nacional de Espana (che ha trasmesso in diretta un suo concerto con il Trio d'Archi di Firenze tenuto presso l'Auditorio di Musica di Madrid), per la radio Iugoslava ed ha inciso un CD con musiche di Brahms, Rachmaninoff e Ravel. Recentemente è stato pubblicato un suo CD con musiche di Bach per l'etichetta "Movimento Classical".

Docente molto apprezzato è invitato in tutta Italia per master class e corsi di interpretazione; numerosi suoi allievi sono premiati in concorsi nazionali e internazionali. E'titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro e direttore artistico dell'Accademia Musicale Valdarnese.

Maria Grazia Petrali - pianoforte

Maria Grazia Petrali si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Edda Ponti. Ha in seguito frequentato il Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese, con il M° Paolo Bordoni, conseguendo il diploma con il massimo dei voti. Nell'ambito della Musica da Camera ha partecipato a varie Masterclasses e corsi di perfezionamento, in particolare nella formazione di Quartetto con Pianoforte ha seguito i corsi con Riccardo Brengola all'Accademia Chigiana di Siena, con Felix Ayo a Umbertide, con Bruno Giuranna e Alain Meunier al Gubbio Festival, con Paul Badura Skoda a Biella, con Pier Narciso Masi a Imola. In duo con violino ha preso parte alle Masterclasses del duo Gulli-Cavallo a Reggio Emilia. Da diversi anni forma duo pianistico con Andrea Turini, perfezionandosi a Roma con Konstantin Bogino e Bruno Rigutto.

Sia come solista che in formazioni cameristiche è stata premiata in vari concorsi nazionali ed internazionali. Ha eseguito come solista con orchestra i concerti K595 e K466 di Mozart e il concerto op. 54 di Schumann. Ha suonato in importanti sale da concerto italiane e all'estero a Costanza (Germania), a Celerina (Svizzera), a Praga, ad Amsterdam presso l'Istituto Italiano di Cultura, a Salisburgo (Castello di Mirabell), a Porto (Portogallo) e a Valence (Francia). Ha inoltre collaborato con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana e con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini". Nel 2000 è stata pianista accompagnatrice ai corsi di "MusicaRiva Festival" nelle classi di Violino e Violoncello. Nel 2005 ha lavorato con l'Orchestra Filarmonica Italiana e il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, con Carla Fracci, per l'allestimento del balletto "Maria Stuarda" su musiche di R. Schumann, presentato al Teatro Municipale di Piacenza.

Nel 2009 ha conseguito, a pieni voti e con lode, il Diploma Accademico di II livello, ad indirizzo interpretativo, presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "F. Vittadini" di Pavia. Dal 1998 è docente di Pianoforte Principale in Conservatorio, inizialmente a Reggio Calabria, successivamente a Riva del Garda ed attualmente al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

Da numerosi anni tiene corsi estivi di esecuzione musicale in collaborazione con il pianista Andrea Turini.

Sandro Rodeghiero

Ha compiuto gli studi universitari e musicali a Milano, ha quindi studiato direzione di coro con i Maestri Zingaro e Galimberti e ha frequentato i corsi di direzione d'orchestra del M° M. Dones. Dal 1978 al 1986 ha insegnato chitarra classica presso i Corsi Popolari Serali di Musica del Conservatorio G. Verdi di Milano. Dal 1988 è direttore del Coro dei C.P.S.M. con cui ha realizzato significative esperienze di musica di insieme per orchestra e coro: Messiah di Haendel, Requiem di Mozart, Gloria di Vivaldi, Magnificat di Galuppi, Schicksalslied di Brahms, Giona di Carissimi, Cantate di Buxtehude. *Il direttore del Coro Bach di Milano, Sandro Rodeghiero* Nel 1992 ha fondato il Coro Arcadelt con il quale si è dedicato al repertorio polifonico rinascimentale a cappella comprendente, tra altri, Palestrina, Arcadelt, Monteverdi. Compositore e didatta, ha tenuto seminari pubblici di ascolto ed analisi delle opere corali di Brahms, del Requiem di Mozart, e delle Cantate di Bach.

Nel 1995 ha fondato, e da allora dirige il Coro Bach di Milano, col quale si dedica all'esecuzione di musica sacra per coro e orchestra di Bach e del barocco europeo, nonché alla musica a cappella dal Rinascimento ai giorni nostri. Ha realizzato gemellaggi con Süddeutscher Kammerchor di Alzenau, Kammerchor Mainz, Arrach'Choeur di Strasburgo, Hesston College Chorale (USA), University of New Mexico Choir (USA). Dal 2000 (Anno Bachiano) ha partecipato a varie edizioni della rassegna "Le Cattedrali della Musica" realizzata in collaborazione con Extra Moenia, dirigendo le Cantate BWV 66, 78, 80, 106, 140, 190, 196 e il Magnificat di Bach, il Requiem di Fauré, il Gloria e il Magnificat di Vivaldi, la Trauerkantate di Telemann e lo Stabat Mater di Haydn in varie città italiane. Assieme al M° A. Sacchetti ha partecipato al Festival Perosiano del 2005 e 2006 dirigendo il coro nei più famosi oratori di Lorenzo Perosi. E' autore e direttore delle musiche di scena di opere teatrali per ragazzi.

“Musica al Tempio”, associazione musicale volontaristica, laica e aconfessionale, è nata dalla volontà di alcuni giovani musicisti e di alcuni membri delle comunità valdese di Milano di coltivare la propria passione e di valorizzare il Tempio valdese come luogo di aggregazione musicale ed è così stata ufficialmente costituita il 22 settembre 2013. Musica al Tempio si avvale per le sue attività del tempio della Chiesa Evangelica Valdese di Milano, nel cuore della città, un luogo molto idoneo alle manifestazioni musicali per la sua sobrietà e con un'acustica particolarmente nitida. Tra i nostri scopi c'è l'ulteriore valorizzazione di questi spazi, in un'ottica di apertura alla città e di promozione della cultura. Con l'occasione del necessario restauro si vorrebbe sottoporre lo **storico organo, costruito dagli organari Balbiani – Vegezzi Bossi nel 1952**, a un'ambiziosa operazione di ampliamento che ne farebbe uno strumento da concerto di notevole qualità a disposizione di musicisti e altre istituzioni musicali della città. Un altro obiettivo è **l'acquisto di un nuovo pianoforte**, in sostituzione del vecchio Bechstein non più recuperabile, al fine di continuare la tradizione delle manifestazioni musicali nel Tempio. L'esistenza di un finissimo **armonium di fine Ottocento** infine è un invito a coltivare il repertorio per questo singolare strumento. **Lo scopo primario di Musica al Tempio** non è però la statica conservazione degli oggetti musicali ma la loro valorizzazione, nella consapevolezza che uno strumento prende vita quando diventa prolungamento del braccio e dell'anima del musicista, in un intreccio intimo e virtualmente senza confini: da lì l'importanza dell'attività concertistica, di formazione e di diffusione della cultura musicale che pensiamo di promuovere. La forte intenzione dell'associazione

è quindi quella di intervenire nella vita musicale milanese per **favorire la formazione e l'esposizione di talenti**. Oltre alle attività direttamente organizzate che godono anche di esecuzioni di artisti e formazioni già note, l'associazione è disponibile ad ospitare altre realtà musicali mancanti di sede propria e a offrire a studenti l'utilizzo degli strumenti del tempio valdese. La prossima stagione intende rafforzarsi nella linea di offrire spazio nella nostra città, a giovani talenti perché possano cimentarsi con un pubblico più ampio e via via farsi conoscere. Sempre allo scopo di offrire un servizio alla città, si continuerà con la formula dell'ingresso a offerta libera per consentire ad ognuno di usufruire di concerti di alta qualità secondo i propri mezzi.

COMITATO DIRETTIVO:

Daniele Gay, Giulio Piovani, Leonardo Defilippis, Lorenzo Vantellini, Giovanni Motta - TESORIERE, Wolfgang Sahlfeld -
SEGRETARIO, Mimma Guastoni - PRESIDENTE

COMITATO ARTISTICO:

Daniele Defilippis, Leonardo Defilippis, Daniele Gay, Mimma Guastoni, Giulio Piovani, Lorenzo Vantellini

w musicaaltempio.it f Musica al Tempio @ info@musicaaltempio.it